



Osiecka + Sniadecka + Mirowska + Rejda 4ever

“Vocal Chopin”

4ever

"4ever" to żeński kwartet wokalny założony z inicjatywy Katarzyny Mirowskiej, Aleksandry Osieckiej i Anny Rejdy na początku 2007 roku, do którego dołączyła Magdalena Sniadecka, profesjonalna wokalistka solowa, mająca na swoim koncie występy na wielu scenach muzycznych zarówno w Polsce jak i zagranicą. Ania, Ola i Kasia to 3/4 zespołu "The Sound Office", z którym to nagrały dwie płyty oraz brały udział w wielu znaczących koncertach i festiwalach jazzowych w całej Europie m.in.: Jazz nad Odrą, Złota Tarka, Jazz Juniors, Era Jazzu, Pomorska Jesień Jazzowa, Festiwal Standardów w Siedlcach, Międzynarodowy Festiwal Wokalistów Jazzowych w Zamosciu, Musikfestival Seelze, Dusseldorfer Jazz Rally, Jazz Jamboree, JazzFestBrno, Kosice Jazz Festival, Praga Swing Festival, Strasburg koncert w Parlamencie Europejskim, Program Świąteczny w czeskiej telewizji w Pradze, Trasa koncertowa we Francji.

"4ever" z okazji zbliżającej się 200-letniej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina przygotowało program jazzowych opracowań utworów kompozytora. W programie tym grupa kładzie duży nacisk na wokalną interpretację, nawiązując tym samym do tradycji wykonawczej nie istniejącego już kwartetu wokalnego Novi Singers, który swego czasu swoimi transkrypcjami utworów Chopina zdobył sobie światowy rozgłos.

Zespół wraz z doskonałymi muzykami: Robertem Jarmuzkiem, Łukaszem Sobolakiem i Jakubem Olejnikiem prezentuje swój nowy projekt „Vocal Chopin” w zroznicowanych aranżacjach Aleksandry Osieckiej, Katarzyny Mirowskiej, Aleksandra Mazura i Roberta Jarmułka. Premierowe wykonanie miało miejsce w klubie „Firlej” we Wrocławiu oraz w Filharmonii Jeleniogorskiej i Wałbrzyskiej w ramach projektu „Chopin 12 Spojrzeń”, zorganizowanego przez Osrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu.

"Vocal Chopin":

1. "Hulanka" - ar. Aleksandra Osiecka, tekst ludowy
2. „Wiosna” - ar. Katarzyna Mirowska, tekst: Stanisław Witwicki
3. Ballada f-moll - ar. Aleksandra Osiecka, słowa opracowane na podstawie fragmentów tekstów powieści Ursuli Le Guin.
4. Ballada g-moll - ar. i sf. Aleksander Mazur
5. Mazurek - ar. Robert Jarmuzek, tekst ludowy
6. Nokturn - ar. Robert Jarmuzek, tekst ludowy
7. Preludium e-moll op.28 - ar. Robert Jarmuzek
8. Preludium Des-dur op.28 „Deszczowe” - ar. Aleksandra Osiecka, sf. K.I. Gałczyński
9. Etiuda c-moll „Rewolucyjna” - ar. Aleksander Mazur
10. Ballada g-moll - ar. Aleksandra Osiecka
11. Preludium c-moll op.28 nr 20 „Zanim” - ar. i sf. Katarzyna Mirowska

Wykonawcy:

Aleksandra Osiecka - śpiew, skrzypce
Katarzyna Mirowska - śpiew, skrzypce
Magdalena Sniadecka - śpiew

Anna Rejda - śpiew

Jakub Olejnik - kontrabas

Łukasz Sobolak - perkusja, instrumenty perkusyjne

Robert Jarmuzek - fortepian, instrumenty klawiszowe



Aleksandra Osiecka

Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Przez wiele lat jako skrzypaczka i wokalistka związana z poezją śpiewaną brała udział w wielu festiwalach muzycznych (Festiwal Opolski, Olsztynskie Spotkania Zamkowe, Piwnica pod Baranami, wrocławski tykend, Festiwal Studencki w Krakowie). Od roku 1996 współtworzy grupę wokalną The Sound Office (www.soundoffice.net.pl) z którą to brała udział w renomowanych koncertach i festiwalach jazzowych w Europie (Francja, Niemcy, Czechy, Słowacja). Współpracowała z Big Bandem Aleksandra Mazura i Gustawa Broma. Uczestniczka wielu warsztatów jazzowych (Chodzież, Kraków). Jako wokalistka i skrzypaczka uczestniczy w wielu różnych projektach muzycznych (m.in. Projekt Zappa, C-Aktiv PPA 2007). W 2004 roku założyła własny, obecnie już koncertujący zespół wokalny Sounds Grape (laureat głównych nagród podczas festiwalu wokalnych w Gorze Śląskiej i w Będzinie). Na co dzień prowadzi zajęcia dydaktyczne, komponuje i aranżuje (m.in. do filmów i spektakli teatralnych, dla Sounds Grape, The Sound Office oraz 4ever).



Katarzyna Mirowska

Wszechstronna wokalistka, skrzypaczka, autorka wielu piosenek i aranżacji. Absolwentka wydz. Teorii Muzyki wrocławskiej Akademii Muzycznej, studentka wydziału Jazzu na Uniwersytecie Zielonogorskim. Brała udział w licznych warsztatach muzycznych, zdobywała laury na festiwalach i konkursach wokalnych, m.in. organizowanych przez Polskie Radio i Telewizję (Idol). Jest laureatką I nagrody na Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych w Zamosciu (2005). Jedną z inicjatorek powstania kwartetu 4ever, na stałe pracuje z R.Jarmuzkiem, J.Olejnikiem, P.Jaroszem, okazjonalnie z młodym lecz uznanym już trio RGG. Wielokrotnie występowała z Big-Bandem A. Mazura, G.Broma i z Big-Bandem Zielonogorskim. Do niedawna wokalistka funkowego zespołu The Crackers, jest członkinią grupy wokalne The Sound Office. Uczestniczyła w projekcie Apostrophe Quartet plays Kilar i Orkiestra Niskobudżetowa plays Zappa. Występowała przed artystami światowego formatu - K. Mahogany, N. Freelon, czy zespołem US3. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą. Jest nauczycielem śpiewu certyfikującym się w metodzie Speech Level Singing S.Riggsa. Jako korepetytor wokalny związana jest z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu. Współpracowała z wrocławskim Teatrem Współczesnym oraz z PWST w Krakowie. W roku 2005 zaspiewała w filmie W. Saniewskiego pt. „Bezmiar sprawiedliwości”.



Magdalena Sniadecka

Wokalistka, altowiolistka, skrzypaczka. Absolwentka AM we Wrocławiu na wydziale instrumentalnym. Jako muzyk klasyczny koncertowała w kraju i niemalże w całej Europie, współpracując z wieloma orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi, m.in. z Sinfonią Varsovią odbyła tournée po Japonii pod kier. Sir Jehudi Menuhina i po Niemczech pod kier. Krzysztofa Pendereckiego. Jako wokalistka uczestniczyła w warsztatach jazzowych (Puławy) i wokalnych (Heike Mehring, Niemcy), brała czynny udział w projekcie Marka Balaty „Msza Kreolska”. Współpracowała z wieloma Big-Bandami (BB Aleksandra Mazura, BB PSO - Niemcy, BB Gustawa Broma Brno), brała także udział w Festiwalu Złota Tarka 2005. Była wielokrotnie zapraszana jako muzyk sesyjny, zasilając m.in. szeregi kwartetu wokalnego The Sound Office. Związana z takimi artystami jak Adam Skrzypek, Piotr Dziubek, Zbigniew Lewandowski, Jerzy Kaczmarek, Jerzy Szymaniuk, Miłosz Rutkowski, Michał Czwojda, Artur Lesicki i in. Na co dzień pracuje w Teatrze Muzycznym „Capitol” jako korepetytor wokalny.



Anna Rejda

Absolwentka Historii Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Równoległe z rozwijaniem swoich zainteresowań o sztukach plastycznych studiowała na Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie waltorni. Pierwsze szlify wokalnno-jazzowe otrzymała na licznych warsztatach jazzowych w kraju i za granicą m.in. Neukirche, Krakowi i Chodzieży. Zainteresowania harmonią i improwizacją jazzową pogłębiała na Akademii Muzycznej przy zakładzie jazzu. Zadebiutowała w kwietniu 2000r. jako solistka Big - Bandu Aleksandra Mazura w Filharmonii Wrocławskiej. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalistów Jazzowych w Zamosciu. Obecnie bierze udział w wielu projektach muzycznych, współpracując z Big Bandem Aleksandra Mazura i śpiewa w kwartecie wokalnym The Sound Office.

Jakub Olejnik

Absolwent Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Jacka Niedzieli. Laureat konkursów jazzowych, m.in. „Jazz nad Odrą”, „Rura Live” we Wrocławiu, „Jazz&Pop Festiwal” w Jeleniej Górze czy „Jazz Juniors” w Krakowie. Współpracował z takimi znakomitościami polskiego jazzu jak Piotr Wojtasiak, Piotr Baron, Grzegorz Nagorski, Wojciech Niedziela czy Marcin Jahr. W grudniu 2003 podczas odbywającego się w Kolonii „Cologne Jazz Night” wystąpił z amerykańskim saksofonistą Phillelem Woods'em. W 2004 roku nagrał płytę ze światowej sławy skrzypkiem Vadimem Brodskim "Brodski Jazz Quartet - Bolling - Vilensky". W latach 2005-2006 prowadził warsztaty jazzowe w Puławach i Pułtusku. Obecnie prowadzi działalność koncertową zarówno w kraju jak i za granicą oraz pracuje na stanowisku wykładowcy w klasie kontrabas Sekcji Jazzu wrocławskiej Akademii Muzycznej.

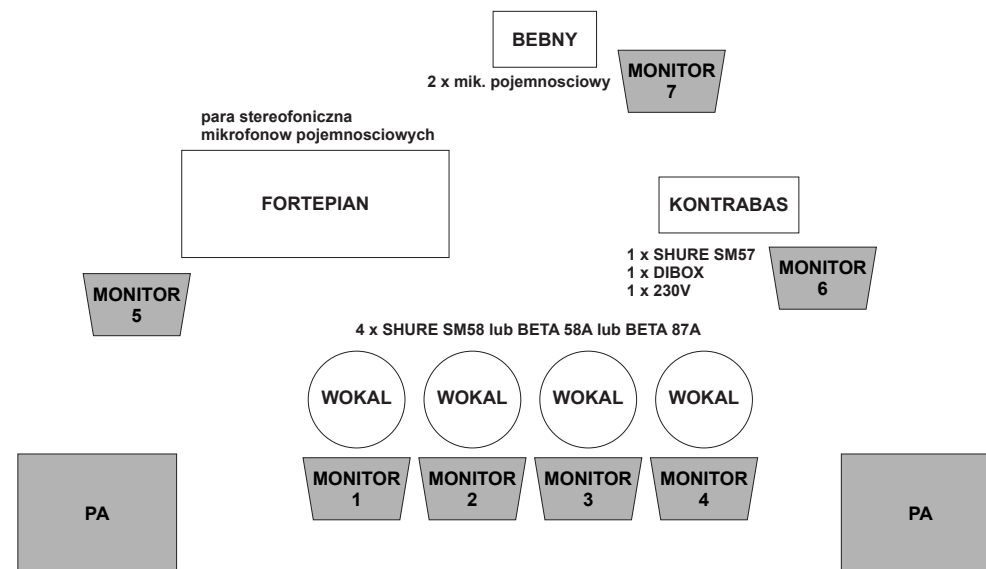
Łukasz Sobolak

Absolwent szkoły muzycznej I i II stopnia w Tarnowie. Obecnie student Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Perkusji. Uczestnik wielu festiwali jazzowych w kraju i zagranicą. Laureat Międzynarodowego Festiwalu "Jazz Goes to Town" w Czechach. Współpracuje z Teatrem Capitol i Teatrem Polskim we Wrocławiu oraz z artystami prezentującymi różne style muzyczne.

Robert Jamruzek

Pianista, zaczął w Lublinie, gdzie współpracował między innymi z wokalistką jazzową Elą Masiak, saksofonistą Danielem Płudowskim i Lubelską Federacją Bardów. Od 2001 roku mieszka we Wrocławiu, gdzie pracuje z wieloma muzykami skupionymi wokół Akademii Muzycznej. Przez kilka lat grał w duecie z Anią Rejdą, stworzył wspólnie z Kasią Mirowską, Kubą Olejnikiem i Przemkiem Jaroszem kwartet jazzowy grający własne aranżacje muzyki filmowej Wojciecha Kilara. Współpracuje z gitarzystą bluesowym Leszkiem Cichonskim. Aranżuje, komponuje i prowadzi działalność koncertową. Obecnie wchodzi w skład zespołu Mikromusic.

Wymagania techniczne dotyczące nagłośnienia koncertu zespołu 4ever



Minimum:

- 9 torów mikrofonowych,
- 1 tor liniowy,
- 5 torów odsłuchowych (najlepiej 7), połączone tory 1+2 oraz 3+4,
- wysokiej klasy nagłośnienie i konsola wraz z okablowaniem (nie BEHRINGER, PAVEY, etc.),
- procesor pogłosowy klasy LEXICON MPX1, TC ELECTRONIC M-ONE.



Kontakt:

Aleksandra Osiecka

ul. Spizowa 10/18

53-442 Wrocław

tel. (0-71) 362 28 71 lub (0-71) 364 30 34

tel. kom. (0) 668 290 803 lub (0) 609 195 734

olaosiec@interia.pl lub kasiamir@wp.pl